

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад «Сказка»

СОГЛАСОВАНА
с учётом мнения совета родителей
протокол от «29» августа 2017г.
№ 3



Рабочая программа
музыкального руководителя
образовательная область «Художественно – эстетическое развитие»
(музыкально – игровая деятельность «Весёлые наигрыши»)
для групп общеразвивающей направленности с 6-х до 7 лет

Срок реализации программы 2017-2018 уч. год.

Автор программы: музыкальный руководитель Манзюк Маргарита
Владимировна.

г. Черногорск, 2017 г.

Пояснительная записка.

Рабочая программа педагога (далее – Программа) разработана с целью организации образовательной деятельности с детьми групп общеразвивающей направленности в МБДОУ «Сказка» (далее – Учреждение) в соответствии со статьёй 48 Федерального закона от 29.12.2012г. № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» для реализации задач ОО «Художественно – эстетическое развитие» (музыка).

Программа разработана в соответствии с действующими правовыми и нормативными документами в системе образования:

- Федерального закона от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013г. № 26 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций».

Составлена на основе программы В.В.Ветлугиной «Музыкальное воспитание дошкольников»

Цель программы:

создание условий для творческого самовыражения детей, их инициативности и самостоятельности, развития интереса к эстетической стороне действительности через игру на детских музыкальных инструментах.

Задачи:

- развитие музыкально – художественной деятельности через игру на музыкальных инструментах;
- приобщение к музыкальному искусству, формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей;
- развитие внутренних психических процессов, творческого воображения и фантазии, потребности к самовыражению в творческой деятельности;

Значимые для разработки и реализации Программы характеристики.

Данная программа рассчитана на детей старшего дошкольного возраста с 6 до 7 лет (подготовительная группа «Радуга», в учебном плане - музыкально игровая деятельность «Веселые наигрыши» . Занятия проводятся один раз в неделю, продолжительность 30 минут. На каждом занятии используются различные формы работы, сочетаются подача теоретического материала и практическая работа: ритмические упражнения, игра на металлофоне и ксилофоне (основные навыки), игра в ансамбле, творческие упражнения, импровизации. Все формы работы логично сменяют и дополняют друг друга.

Формы работы

1. Текущие занятия, индивидуальная работа с детьми.
2. Выступления на утренниках, праздниках и вечерах развлечений
3. участие в городских фестивалях детского творчества.
4. Итоговый концерт (в апреле – мае)

Методы и приемы

Занятия организуются в игровой форме, Занятия в оркестре шумовых и ударных инструментов и развитие музыкально-творческих способностей способствует общему развитию; умственных способностей, психических процессов : мышления, памяти, внимания, слухового восприятия, ассоциативной фантазии, развития мелкой моторики, двигательной реакции, что очень важно для детей младшего школьного возраста. Это во многом помогает решить многие проблемы, расширяет сферу музыкальной деятельности и повышает интерес к музыке.

Содержание образовательной деятельности

Образовательная деятельность оркестром проходят один раз в неделю. Конкретное планирование, распределение материала зависит от конечной цели занятий, концентрирующихся на общей музыкальной подготовке или нацеленных на исполнение музыкальных произведений. На первом этапе преобладают ритмические игры и импровизации с использованием ударно-шумовых инструментов. Не обойтись и без таких «удобных» для этой цели инструментов, как ладошки и ноги. Ритмические движения и упражнения выполняются всеми вместе или поочередно. При этом дети сидят или получают возможность активно двигаться.

На следующем этапе происходит расширение сферы музыкальной деятельности детей и их музыкальных представлений в связи с введением на занятиях диатонических музыкальных инструментов. Использование их выразительных и изобразительных возможностей сочетается с развитием ладового мелодического слуха.

Ко второму полугодю, репертуар становится намного богаче, расширяется круг ансамблевых возможностей, совместная игра занимает все большее место. К этому времени дети уже имеют небольшой исполнительский опыт. Поэтому в еще большей степени надо обращать их внимание на выразительность игры, на понимание характера и жанра исполняемых пьес, на связь музыки с поэтическим текстом, с сюжетом.

Основу элементарного музицирования составляет формирование метроритмического чувства (чувства темпа, метра, ритма). Основное внимание при этом должно быть направлено на развитие способности ребенка ощущать равномерную метрическую пульсацию музыки. Работа над темпоритмом осуществляется в определенной последовательности: сначала педагог помогает детям попадать в такт музыке (греть погремушкой, стучать по бубну, встряхивать колокольчиком, отмечая сильную долю такта в соответствии с темпом музыки); затем осваиваем навык выделения с помощью ударных инструментов сильных и слабых долей (навыки тактирования) и накладываем ритмический рисунок на метрическую сетку без счета, на долю такта.

На какой-то период времени за сильными и слабыми долями такта может закрепляться определенный музыкальный инструмент (сильная доля – барабан, слабая – колокольчик) Полезно приобщать детей к восприятию и выразительному исполнению ритмических речитативных интонаций голоса, к ощущению его интонационных повышений и понижений. Можно упражняться в передаче с помощью музыкальных инструментов

метроритмического пульса речи, а затем – звучащей музыки. Ритмизация поэтических текстов облегчает запоминание ритмического рисунка и дальнейшее его воспроизведение с помощью ударных инструментов. По мере обогащения музыкального опыта ребенка, можно включать в упражнения и более сложные ритмические рисунки (группы шестнадцатых, простейший пунктирный ритм).

Процесс обучения детей игре на звуковысотных музыкальных инструментах можно так же разделить на три этапа:

1. ознакомление с особенностями мелодии и приемами звукоизвлечения, который будет использоваться для её воспроизведения;
2. разучивание мелодии (по слуху, по нотам, по цифровой или цветовой системам). Отработка исполнительских приемов, работа над выразительностью исполнения
3. целостное воспроизведение мелодии на инструменте.

Для того чтобы игра на музыкальных инструментах носила творческий характер и развивала самостоятельность, нельзя ограничиваться только разучиванием упражнений, пьес и партий. Следует всячески культивировать различные формы работы, способствующие творческим проявлениям детей: от подбора на слух до совместных оркестровок-импровизаций.

Календарно- тематическое планирование музыкально игровой деятельности «Весёлые наигрыши»

Месяц	Кол-во занятий (№ по порядку)	Осваиваемый инструмент	Соответствующие темы и понятия музыкальной грамоты
Сентябрь	2	Ударно-шумовые: погремушки, маракасы, трещотки, бубенцы Треугольник, бубен, барабан, тарелки, ложки Металлофон Металлофон повторение	Звуки шумовые и музыкальные; высокие – низкие, громко – тихо, звуки длинные и короткие Лад.
Октябрь	4		
Ноябрь	3		
Декабрь	4		
Январь	3	Ксилофон Свирель Свирель Свирель, аккордеон Аккордеон Повторение	динамические оттенки Мажор, минор Легато, стаккато размер 2/4 и 3/4 Мелодия, аккомпанемент
Февраль	3		
Март	4		
Апрель	4		
Май	4		

Используется репертуар русских народных песен («Ах вы, сени», «Как у наших у ворот» и др.), а также мелодии детских композиторов.

Планируемые результаты освоения программы.

Дошкольник должен знать: Названия музыкальных инструментов, особенности их хранения и звучания;

Жанровое разнообразие музыки;

Приемы игры на инструментах.

Строение музыкальных инструментов, их разнообразие

Дошкольник должен уметь: Выполнять несложные композиции;

Понимать жесты дирижера в оркестре при исполнении произведения.

Различать на слух различный ритм музыкального произведения, регистр

Выполнять простейшие приемы игры на музыкальных инструментах.

Уметь по характеру музыки подбирать необходимые инструменты для исполнения.

Организация оценки индивидуального развития детей.

Авторы программы «Истоки» совместно со специалистами Московского центра качества образования разработали показатели оценки качества образования в соответствии с требованиями ФГОС ДО. Эта оценочная методика использована для оценки индивидуального развития детей. Данная методика нацелена на интегральные показатели развития и базисные характеристики личности, которые представлены в программе на конец каждого психологического возраста. Соотнесение реальных проявлений ребёнка в его поведении и деятельности с этой «идеальной» картиной дает представление о том, насколько успешен ребёнок в освоении программы. Оценка индивидуального развития проводится посредством наблюдения за деятельностью ребёнка, бесед, анализа продуктов детской деятельности. Периодичность обследования 2 раза в год (октябрь, апрель). Результаты диагностики используются для следующих образовательных задач: поддержка ребёнка, построение его индивидуального образовательного маршрута, индивидуализация работы с подгруппой детей. Результаты мониторинга анализируются, оформляются в карту индивидуального развития каждого ребенка. Проводимая таким образом работа позволяет сделать вывод, насколько ребёнок успешен в освоении программы, своевременно заметить тех детей, чьё развитие отличается от возрастной нормы и спланировать работу по коррекции недостатков.

Список использованной литературы:

С. Бублей «Детский оркестр» (пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений) Издание 2-е, Ленинград «Музыка» 1989г.

Н.Г. Кононова «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» Москва. Просвещение 1990г.

И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ладушки» «Этот удивительный ритм» (пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений) СПб. Композитор 2005г.

Л.В. Малахова «Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста»,

